

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 10 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 21.08.2023 года
Протокол № 01



Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС №10
Г.С. Леонтьева
Приказ №238 от 21.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

«Домисоль-ка»

на 2023-2024 г.

Направленность программы - художественная
Уровень программы - базовый
Возраст обучающихся-5-7 лет
Срок реализации- 1 год

Составитель:
Игнатьева О.Е.
воспитатель

г. Белогорск 2023 год

Содержание

Раздел 1	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	9
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	19
Раздел 3	Список литературы	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Домисоль-ка» разработана для одаренных детей на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 20.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 города Белогорск».
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисоль-ка» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – стартовый

Актуальность программы

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение одаренных детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только

сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности одаренных детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи одаренных детей.

В соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана дополнительная общеобразовательная программа вокального кружка «Домисоль-ка» для одаренных детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что при ее реализации вокальный кружок, органично вписываясь в единое образовательное пространство дошкольной образовательной организации, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим музыкальному развитию детей.

Новизна

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в МАДОУ ДС №10, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Отличительная особенность. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 5 - 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

По музыкальному воспитанию

По развитию речи;

По физическому воспитанию.

Программа направлена на развитие у воспитанников МАДОУ ДС №10 вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Домисоль-ка» в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ ДС №10 ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Отличительной особенностью программы вокального кружка, является, что дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

Адресат программы. Программа адресована одаренным детям 5-7 лет.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповая. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 36 часов. Программа рассчитана на один учебный год.

Образовательный процесс проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 30 мин.

1 раз в неделю в течение всего учебного года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ ДС №10, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом

самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Программа предполагает решение следующих задач:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников. Сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ ДС №10, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

1.3. Содержание программы

Количество учебных часов

Рабочая программа рассчитана на 36 учебных часа, из которых 12 - теоретические занятия, 24 - практические.

Учебный план

Дата	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретические	практические	
07.09	Музыка в нашей жизни.	1	1	0	Беседа
14.09	Дыхание и дыхательная гимнастика	1	0	1	Д/игры
21.09 29.09	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	2	1	1	Наблюдение, беседа

05.10 12.10	Знакомство сосредоточенными музыкальной выразительности	2	2	0	Беседа
19.10 26.10	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Наблюдение, беседа
02.11	Музыка и ее выразительные возможности	1	1	0	Д/игры
09.11	Ансамбль	1	0	1	Наблюдение, беседа
16.11	Формирование сценической культуры	1	1	0	Беседа
23.11	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	1	1	0	Открытое занятие
30.11 07.12	Звукообразование и звуковедение	2	2	0	Беседа
14.12 21.12	Формирование качества звука. Интонация	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.01 18.01	Работа фонограммой	2	0	2	Наблюдение, беседа
25.01 01.02	Работа фонограммой. Сольное исполнение	2	0	2	Наблюдение, беседа
08.02 15.02	Интонация. Сольное исполнение	2	0	2	Наблюдение, беседа
22.02	Формирование чувства ансамбля	1	0	1	Наблюдение
29.02	Работа фонограммой	1	0	1	Наблюдение
07.03	Формирование сценической культуры	1	0	1	Выступление
14.03	Дикция. Артикуляция	1	0	1	Наблюдение
21.03	Работа фонограммой. Сольное исполнение	1	0	1	Наблюдение

28.03 04.04	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.04	Сольное исполнение	1	0	1	Выступление
18.04	Интонация. Работа с фонограммой	1	0	1	Наблюдение
25.04	Формирование чувства ансамбля	1	0	1	Д/игры
02.05	Сольное исполнение	1	0	1	Открытое занятие
16.05	Ансамблевое пение	1	0	1	Открытое занятие
23.05 30.05	Подведение итогов. Исполнение любимых песен	2	0	2	Выступление
ИТОГО		36	12	24	

1.4. Планируемые результаты

Реализация дополнительной образовательной программы вокального кружка для одаренных детей «Домисоль-ка» будет способствовать достижению следующих результатов:

- Развиты музыкальные способности детей и эмоциональная отзывчивость одаренных детей.
- Воспитаны у одаренных детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Развита певческий голос и вокально-слуховая координация, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
- Сформированы навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Развита творческая активность одаренных детей.
- Укреплено здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Привлечены родители к совместному участию и поддержке вокального исполнительства одаренных детей, сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ ДС №10, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий /часов в неделю/	Всего занятий /часов в месяц/	Количество занятий /часов в год/
6-7 лет	1/30 мин	4/2 часа	36/ 18 часов

Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2023- 21.12.2023	17 недель (85 дней)	04.11.2023
2 полугодие	10.01.2022- 20.05.2022	19 недель (95 дней)	23.02.2024 08.03.2024 02.05.2024 09.05.2024

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	30.12.2023-09.01.2024	12 дней

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия. Для успешной реализации общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Домисоль-ка» необходимо материально-техническое обеспечение: дополнительной достижения детей во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в объединении. Для занятий оборудовано отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом), имеются разные костюмы по количеству детей, современные технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран).

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного

плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, мероприятия, интернет - источники.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Виды и формы контроля

- выступления на концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на городских мероприятиях.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, наблюдение, дидактическая игра, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия.	Отзывы детей и родителей, фото и видео.	Открытые занятия

2.4. Оценочные материалы

- Отзывы детей и родителей;
- фото и видео;
- открытые и итоговые занятия. Уровни:

Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

2.5. Методические материалы

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для детей 5-7 лет, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий определяются направленностями программы и её особенностями. Программа включает как теоретические и

практические занятия.

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических

упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы организации учебных занятий:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Раздел 3. Список литературы

Литература для педагогов

1. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
2. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.-96 с
3. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
4. Белова Е.С.Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать - М; 1998 -251с.
5. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Приложение

Календарно-тематический план

Дата	Наименование разделов и тем	Форма занятия	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				теоретические	практические	
07.09	Музыка в нашей жизни.	Беседа, занятие -игра	1	1	0	Беседа
14.09	Дыхание дыхательная гимнастика	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Д/игры
21.09 29.09	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	Беседа, занятие -игра	2	1	1	Наблюдение, беседа
05.10 12.10	Знакомство выразительности	Беседа, занятие -игра	2	2	0	Беседа
19.10 26.10	Формирование чувства ансамбля	Беседа, занятие -игра	2	1	1	Наблюдение, беседа
02.11	Музыка и выразительные возможности	Беседа, занятие -игра	1	1	0	Д/игры
09.11	Ансамбль	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Наблюдение, беседа
16.11	Формирование сценической культуры	Беседа, занятие -игра	1	1	0	Беседа
23.11	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	Беседа, занятие -игра	1	1	0	Открытое занятие
30.11 07.12	Звукообразование	Беседа, занятие -игра	2	2	0	Беседа
14.12 21.12	Формирование качества звука. Интонация	Беседа, занятие -игра	2	1	1	Наблюдение, беседа

11.01 18.01	Работа фонограммой	Беседа, занятие -игра	2	0	2	Наблюдение, беседа
25.01 01.02	Работа фонограммой. Сольное исполнение	Беседа, занятие -игра Беседа, занятие -игра	2	0	2	Наблюдение, беседа
08.02 15.02	Интонация. Сольное исполнение	Беседа, занятие -игра	2	0	2	Наблюдение, беседа
22.02	Формирование чувства ансамбля	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Наблюдение
29.02	Работа фонограммой	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Наблюдение
07.03	Формирование сценичес кой культуры	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Выступление
14.03	Дикция. Артикуляция	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Наблюдение
21.03	Работа фонограмм ой. Сольное пение	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Наблюдение
28.03 04.04	Формирова ние сценическо й культуры. «Серьезная и легкая музыка»	Беседа, занятие -игра	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.04	Сольное исполнение	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Выступление
18.04	Интонация. Работа с фонограммой	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Наблюдение
25.04	Формирование чувства ансамбля	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Д/игры
02.05	Сольное исполнение	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Открытое занятие
16.05	Ансамблевое пение	Беседа, занятие -игра	1	0	1	Открытое занятие
23.05 30.05	Подведение итогов. Исполнение любимых песен	Беседа, занятие -игра	2	0	2	Выступление
	ИТОГО		36	1 2		